



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

# Пионерская ПРАВДА

42

(6249)  
Год издания 54-й.  
Пятница,  
26 мая  
1978 г.

Цена 1 коп.



Со школьного двора он полетел на улицу над головами прохожих и растаял где-то высоко. Представьте, провозная вывеска, все школьные звонки запыли бы разом. Звенящим стал бы и воздух! На линейке ты смотришь вслед своим старшим товарищам — выпускникам. Для них звонок действительно последний — радостный и грустный. А для тебя — века пути в страну Знаний. Звонок — как черта, за которой начинается лето. Ты повзрослел ровно на один учебный год, но как первокурсник, сбегая со ступенек школы, радуешься горячему солнышку, ещё не найденной ягоде, тёплой речке... Тому, что вся огромная страна любит тебя. Доброго тебе лета!

## ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК!



Каким был учебный год! Наш корреспондент А. Глазунов взял интервью у первого заместителя министра просвещения СССР ФЁДОРА ГРИГОРЬЕВИЧА ПАНАЧИНА.

**КОРРЕСПОНДЕНТ.** Фёдор Григорьевич, каждый учебный год — будто новая страница огромной замечательной летописи. Прибавляется ещё одна, и, очевидно, на ней записано немало интересного?

**Ф. Г. ПАНАЧИН.** Прошедший год достоин целого тома. Главным событием стало принятие Конституции СССР. Этим государственным документом закреплено право на полное среднее образование для каждого. Школьники будут учиться по бесплатным учебникам. Но и к ребятам теперь гораздо больше требований. Главное — ответственность, самостоятельность. Учебное, рабочее время должно быть деловым, активным. В основном материал нужно усвоить на уроке. Тогда меньше задание

на дом, больше времени на то, чтобы пополнить знания самостоятельно, уделить время любимому делу. Так уже проводятся уроки многие учителя. Об этом говорили на прошедших в союзных республиках учительских съездах. Многие предстоит обсудить и на Всесоюзном съезде учителей, который откроется в конце июня в Москве.

**КОРРЕСПОНДЕНТ.** Вы хотите сказать, что для учителей этот год был очень ответственным? Ведь им тоже пришлось и ещё придётся «учиться»?

**Ф. Г. ПАНАЧИН.** Что ж, верно! Жизнь требует от школы других темпов, другого подхода и к ученикам, и к обучению. — Сегодня школа призвана более основательно готовить ре-

бят к будущей профессии. У нас в стране сейчас тысячи школ с трудовым обучением по расширенной программе. Более 3 миллионов школьников получают трудовую подготовку по таким рабочим специальностям, как слесарь, токарь и другие.

Больше ребят теперь в школах и группах с продлённым днём обучения и воспитания. Шире приём малышей — шестилеток — в подготовительные классы при школах.

Словом, в школе многое ещё будет меняться, совершенствоваться.

**КОРРЕСПОНДЕНТ.** Скажите, Фёдор Григорьевич, что представляет собой будущий учебный год, если судить по успеваемости?

**Ф. Г. ПАНАЧИН.** Успеваемость школьников повышается из года в год, несмотря на усложнённость учебных программ, — это не секрет. Из 41 миллиона учащихся в стране неуспевающих лишь доли процента. Сравнить можно со школой, в которой один-два отстающих. Но по оценкам полного представления о сегодняшних школьниках не составишь. Вернее, не хотелось бы только по оценкам судить о них. Этого просто недостаточно! Ребята много знают, многим интересуются. Взять хотя бы прошедшие олимпиады: математические, физические, химические и другие. В них принимали участие миллионы школьников. В этом году лучшие наши ученики-химики поедут на Международную химическую олимпиаду. Она будет проводиться в Польше. Уже никого не удивляет, что ребята сами конструируют роботов, занимаются усовершенствованием приборов, машин, станков.

**КОРРЕСПОНДЕНТ.** Фёдор Григорьевич, в школах уже прозвенел прощальный звонок. Что бы вы пожелали ребятам?

**Ф. Г. ПАНАЧИН.** Во-первых, хочется поблагодарить ребят! За их серьёзность, за увлечённость. Здесь несомненно велика заслуга пионерских и комсомольских организаций. Во-вторых, от души желаю им хорошего — нет, удивительного лета!

## ГЕРОИ МАЛОЙ ЗЕМЛИ

Активисты нашего школьного музея имени Анели Кшивань прочитали книгу Леонида Ильича Брежнева «Малая земля».

Будучи начальником политотдела 18-й десантной армии, Леонид Ильич сражался в её рядах с первого дня войны до Победы. 1418 огненных дней и ночей провёл он на фронте. Воины 18-й армии участвовали в освобождении Румынии, Венгрии, Чехословакии, Польши. Польша — родина нашей героини Анели Кшивань.

В наш КИД мы пригласили участника боя за Малую землю старшего лейтенанта Фёдора Фёдоровича Хлыстова.

Малая земля действительно малая — меньше тридцати квадратных километров: каменистый клочок суши, голый и ровный, прижатый к воде. 255 дней и ночей удерживали отважные воины Малую землю.

Товарищу Хлыстову приходилось много раз встречаться с Леонидом Ильичом Брежневым на партсобраниях, в окопах, слышать его страстные выступления.

В армии любили Леонида Ильича за его душевность, правдивость, за заботу о воинах.

Вторым нашим гостем был капитан 1-го ранга Аркадий Кириллович Ткачев. Он не воевал на Малой земле, громил вражеские подводные лодки на Чёрном море. Аркадий Кириллович рассказал, что на его катере служил юнга Валя Солдатов, участник первого десанта на Малую землю. Теперь Солдатов — юрист, работает на Чуколке.

Знакомство с книгой «Малая земля», встреча с участниками войны оставили неизгладимый след в сердцах ребят.

**А. ИЛЬИНА,**  
руководитель музея  
интернациональной дружбы  
имени Анели КШИВАНЬ.  
г. Рязань.  
Школа-интернат № 2.

## ТРЕВОЖНОЕ ПИСЬМО ПОЛУЧИЛИ. НА НЕГО ОТВЕЧАЮТ:

директор Пономаревской районной киносети Оренбургской области товарищ КИЛЬ ДЯШЕВ:

...Всё, что рассказали в письме ребята села Ключевка, подтвердилось. Действительно, киномеханик Н. С. Лепекоршин халатно относился к своим обязанностям. Недостатки устранены. Фильмы ребятам показывают регулярно;

заместитель председателя исполкома Кемеровского горсовета товарищ А. М. ВАСИН: ...По письму пионеров побелка РТС меры приняты. Заключен ремонт клуба, фильмы демонстрируются. Начато строительство спортивного комплекса;

заместитель председателя исполкома Иркутского горсовета товарищ Е. В. ПАТРУШЕВА:

...Оказана помощь юным художникам города. Они занимаются в светлых, просторных комнатах во вновь построенной школе искусств;

председатель исполкома Запорожского райсовета товарищ Г. С. ПРИДАТКО: ...Приняты меры по письму школьников села Натальевки. Работа библиотеки налажена.



## КОГДА ДЕРЕВЬЯ СТАЛИ БОЛЬШИМИ

Со всех сторон рощу окружают дома. И никак не догадаться, что за каменными великанами прячутся бело-

ствольные красавицы. Только к вечеру, когда стихает поток машин, прохожие невольно замедляют шаги — так приятно шумят за домами берёзы.

Каждую весну в берёзовой роще школы-интерната № 95 звучат слова Торжественного обещания:

— «...вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю...»

В солнечный майский день Ира Артёмова, Алёша Герасимов и их одноклассники стали пионерами. Вот уже семнадцатый лет в день рождения интерната лучших октябрят принимают в пионерскую ор-

ганизацию. На этот праздник съезжаются в гости воспитанники, приходят ветераны войны и труда.

Разрослась роща! Стали взрослыми и самые первые ученики интерната, которые сажали деревья. Серёжа Поздняков стал учителем. Он преподаёт физику. Тамара Шнабель — старшая пионервожатая. Да разве перечислишь все восемьдесят профессий бывших воспитанников!

Звонко и весело звучит в мае пионерский горн в 95-й школе-интернате. Жители соседних домов знают: в берёзовой роще идёт пионерский сбор, принимают в пионерскую организацию.

Москва. **Л. ПОЛЕХИНА.**

# ДАЛШИВЫЕ НОТЫ «ГОЛОСОВ»

**В ЭФИРЕ — МУЗЫКА.** Танцевальные ритмы, разноголосые песни на английском, немецком, французском... И вдруг по-русски, с неуправимым акцентом: «Вы слушаете радиостанцию «Голос Америки» из Вашингтона. А теперь мы вас познакомим с информацией дня».

Слово «информация» здесь нужно понимать в кавычках: сообщения о реальных событиях ловко скомпонованы с клеветническими измышлениями о жизни нашей страны, откровенным враньём...

Такой же метод вещания на СССР — у американской радиостанции «Свобода», радиостанций других капиталистических стран — Би-би-си, «Немецкая волна», «Радио Израиль»...

Послушать иные передачи, можно подумать, что у людей и забот других нет, как только нести «уважаемым» советским радиослушателям самые свежие новости, расширять их культурный кругозор, знакомить с модной музыкой.

Казалось бы, что плохого? Мы и сами хотим больше знать о жизни людей за рубежом, о достижениях других стран в экономике, науке, культуре. Выполняя принципы заключительного акта, подписанного в Хельсинки, Советский Союз стремится к широкому развитию культурного обмена, к знакомству с подлинным духовным богатством других народов.

Но ведь в данном случае речь идёт о другом. В служебных инструкциях вещающих на Советский Союз иностранных радиостанций — Би-би-си и «Немецкой волны», «Голоса Америки» и «Свободы» — содержится прямые указания: радиопередачи «должны помогать Западу возбудить среди населения недовольство», «разобщать людей, разжигая национальную вражду», «завлекать молодёжь идеалами Запада, прививать ей скептицизм, жадность, безразличие к общественным интересам».

Конечно, с этими инструкциями, нацеленными в души и сердца наших людей, слушателей не знакомят. Так же, как не упоминаются в передачах и подлинные имена авторов, а уж тем более тех, кто за ними стоит.

«Кто хочет сотрудничать, на радио «Свобода», — писала

«Пионерка!»  
Расскази, пожалуйста, что это за радиостанция «Голос Америки».

Я читала о том, что слухи, распространяемые в её передачах о Советском Союзе, бывают ложные. Но иногда на этих волнах передают современную музыку. А потом в конце передачи они дают адрес, по которому можно направить заявки.

Стоит ли это делать? И стоит ли вообще слушать. (Только музыку, другое меня совершенно не интересует!)  
Пожалуйста, помогите разобраться.

Таня КУЗЬМИНА,  
Москва.



западногерманская реакция газета «Ди вельт», — должен быть убеждённым антикоммунистом». Назовём некоторые имена. На «Свободе» подвизается некий В. Смирнов. Это участник карательных операций гитлеровцев против советских партизан. Его гордо помнят у нас — там, где он лично расстрелял 16-летнего Колю Жукова, когда мальчишка передавал хлеб выжившим из окружения советским воинам. «Редактор» той же станции Гариф Султанов, работая во время войны на гестапо, предал Мусу Джаллила и его товарищей. С этими «ветеранами» сотрудничают новенькие — продавшиеся за иностранную валюту клеветники и изгнанные из СССР Трушин, Максимов.

Все они слуги одного хозяина, Центрального разведывательного управления США. Шеф «русской редакции» радио «Свобода» — американский разведчик Дж. Лодейзен. А над ним — тоже кадровый работник ЦРУ У. Скотт и другие высокопоставленные чины американской разведки.

Радио «Свобода» не исключение. Недавние разоблачения, проникшие в мировую прессу, обнаружили перед всеми то, что тщательно скрывалось. Сотни американских шпионов работают в печати, на телевидении и радиовещании США, в том числе на «Голосе Америки». Даже американская газета «Нью-Йорк таймс» вынуждена была признать, что на службе у шпионского ведомства США состоит более 800 органов массовой

информации и связанных с ними лиц. В Англии антисоветские материалы для Би-би-си и других поставляет специально созданный центр идеологических диверсий под названием «департамент зарубежной информации».

Теперь подумаем. Могут ли предатели Советской Родины, у которых руки в крови наших людей, и те, кто занимается шпионажем и подрывной работой против СССР, иметь честные намерения — добросердечно говорить с нами о житье-бытье, искренне радеть о расширении нашего кругозора и культурного уровня? «Принцип культуры ради культуры не должен иметь места в информационных и образовательных программах США, — откровенно заявляют американские специалисты подрывной пропаганды Томсон и Лавз. — Культура — неотъемлемое орудие пропаганды».

Польский разведчик А. Чехович, который по заданию своей разведки некоторое время работал на радиостанции «Свободная Европа», рассказал об «откровениях радиослушателя в Мюнхене Яна Новака: «...Слушателю сейчас 16 лет, и его интересуют только пластинки. Но через пять-десять лет, привыкнув к нашим передачам, он начнёт слушать и другие программы». Чехович свидетельствует: «Ребятишек, которые просят в своих письмах передать какие-то мелодии, выслать пластинки, тут же берут на заметку в радиодетрах, как своеобразный «потенциал».

Транслируется лёгкая музыка. Но она лишь фон для тщательно подобранных сообщений на политические темы. Любая развлекательная программа идёт с солидной, хоть и не сразу заметной «нагрузкой».

Примеры? В них недостатка нет. Недавно Би-би-си, например, не жалея красок, изложила историю превращения М. Буша, менеджера рок-музыки, в миллионера. В этой же передаче давался обзор выходящих на Западе антисоветских изданий, повторялись избитые выдумки об «угрожающем наращивании военной мощи СССР».

В тот же день «Голос Америки» пережевал с модной музыкой репортажи о высоком материальном уровне жизни... безработных в США и привычную уже ложь об отсутствии прав человека в СССР.

Тщетно искать в этих передачах сообщения о закрывающихся в западных столицах театрах, разоряющихся ансамблях, тысячах безработных актёров и музыкантов. И ни слова о невесёлой участи десятков миллионов юношей и девушек. А в ФРГ каждый четвёртый выпускник школы становится для общества лишним человеком. В Англии не может продолжить учиться и не может найти работу каждый третий вчерашний ученик. В США, этой богатейшей стране капиталистического мира, по данным Федерального департамента просвещения, 23 миллиона человек старше 16 лет неграмотны, не умеют читать и писать. По данным центра по изучению социальных проблем Италии, около 350 тысяч ребят, половине из которых нет еще и 10 лет, работают по 8-10 часов на производстве за самую низкую плату. Это не до поп-музыки, не до коллекционирования автографов или пластинок эстрадных «звёзд»... Сколько же среди них загубленных талантов!

Увы, обсуждение этой проблемы никогда не волновало тех, кто так много говорит в эфире о молодёжи, о талантах, об искусстве. Нет, совсем не безобидны щедро озвученные музыкальной «голоса» чужих радиопередач. Музыка в них — всего лишь приманка, средство привлечь внимание молодых слушателей. А крючок возназает глубокой и больно, калеча душевный мир, сбивая с толку слишком доверчивых и некритичных. Это их стараются уверить: искусство, музыка, песни свободны от политики. Сами авторы развлекательных передач не верят в это. Они делают политику.

Ю. НАЛИН.



## КРАСКИ КОСМОСА

Прославленный военный лётчик, лётчик-космонавт СССР, начальник Центра подготовки космонавтов Георгий Тимофеевич Береговой сказал, что космос делает человека богаче духом,

— Красота-то какая! — взволнованно воскликнул Гагарин 17 лет назад, оказавшись над Землёй.

Одну из своих картин космонавт и художник Алексей Леонов создал ещё до своего полёта в космос под впечатлением космической фотографии Германа Титова.

Юрий Романенко во время своего полёта сделал серию зарисовок цветными фломастерами. Представляет, полярное сияние; словно разноцветные лучи тысяч прожекторов пронзили атмосферу Земли...



## «ДОМЕННЫЙ КУРОРТ»

В домне, как известно, выплавляют чугун, а вот в посёлке Косая Гора Тульской области домы ещё и помогают лечить людей. Доменный шлак богат серой, кальцием, магнием, железом и другими элементами. Металлурги давно приметили целебную силу «шлаковой» воды, и теперь на Косой Горе работает лечебница.



## КТО ПОТЕРЯЛ ЯКОРЫ?

Его подняли со дна Уссурийского залива рыболовы колхоза «Новый мир». Описание находки было разослано в морские музеи, но похожих якорей нигде не оказалось. Специалисты Центрального военно-морского музея Ленинграда предположили, что якорь изготовили в XVIII веке и входил он в снаряжение галер, которые строили в Петербурге по личному распоряжению Петра Первого. Так это или нет, пока никто не знает. Известно только: якоря для тех галер ковались в Липецке.



## САМЫЙ МЛАДШИЙ МИНЕРАЛ

Будто лёгкие волны с белоснежными гребнями пены бегут по фиолетовой глади тёплого южного моря... Так выглядят камни чаронт, названный в честь места находки неподалёку от сибирской реки Чара. Международная минералогическая ассоциация зарегистрировала чаронт в качестве нового минерала.



# ТОЛЬКО «ЕДИННИЧКИ»!

— А вы, ребята, меня понимаете? — обратился по-русски к пионерам дважды Герой Советского Союза, лётчик-космонавт СССР Георгий Михайлович Гречко.

— Да, да! Понимаем! Так началась встреча школьников Праги с членами интернационального космического экипажа.

Просторный зал Дома советской науки и культуры не мог вместить всех желающих.

Пропуском служила не только пионерская форма. Право беседовать с героями получили знатоки русского языка и космонавтики.

Чехословацких школьников, конечно, больше всего интересовало: как стать звёздным пилотом? Чтобы сегодня стать космонавтом, говорил ребятам Юрий Романенко, мало быть первоклассным лётчиком. Нужно хорошо знать математику, физику, биологию, химию, астрономию и много других наук. Надо быть сильным и выносливым. Не случайно все космонавты — отличные спортсмены. А Георгий Греч-

ко за последние два года к своим многочисленным спортивным достижениям прибавил ещё пять спортивных разрядов.

Затаив дыхание, слушали пионеры рассказы космонавтов о том, как складывалась у каждого из них дорога во Вселенную. У Алексея Губарева она начиналась тяжёлым военным детством. Космонавты Советского Союза, а теперь уже и Чехословакии, и других стран социалистического содружества, говорил он, делают трудную работу в космосе во имя мира...

А вопросы всё продолжались. Семиклассник Франтишек Майерчик со знанием дела повёл беседу с Владимиром Ре-

меком, показав отличные знания астрономии, космической физики, математики.

После встречи ребята гостям протягивали открытки и фотографии, всем хотелось получить на память драгоценный автограф. И здесь оказались чемпионы. Пятиклассник Иржи Карпешек принёс с собой толстый альбом, где собраны многочисленные фотографии, газетные вырезки и другие документы, которые, начиная с 1957 года, рассказывают о том, как развивалось освоение космоса. Этот альбом, рассказал нам Иржи, начал вести ещё его старший брат, когда учился в школе. Сейчас он служит в рядах Чехословацкой народной армии, а «космическую

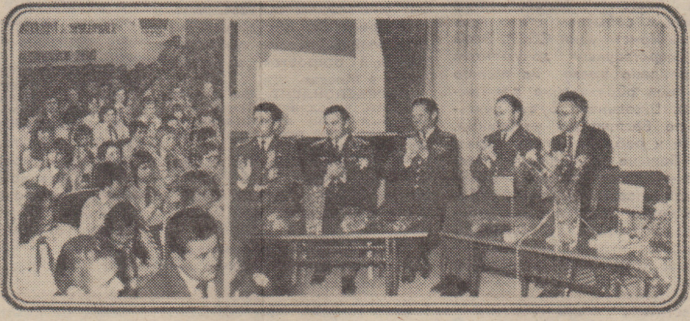
вахту» передал младшему. Теперь в альбоме новая реликвия — подписи четырёх космонавтов.

...Пришло время расставаться, и каждый уносил с собой слова Алексея Губарева:

— Пусть для вас программой подготовки к полётам в космос станет отличная учёба. Только если я пожелаю вам учиться на пятёрки, вы ведь не согласитесь?

— Нет! — хором ответил зал. — Только «единички»!

Это лучшие оценки в школе Чехословакии.



Вадим ЖОВНЕР, Александр ЧИБИСОВ, соб. корр. АПН в Праге. (Специально для «Пионерской правды».)

## ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ МОЖЕТ ВСЁ

Георгий Элиава из 4-го «Б», пробежав по коридору, наткнулся на семиклассника Мамуко Коберидзе.

— Ты что! — возмутился Мамуко. — Дороги не видишь, что ли?

Он уже на полном серьёзе хотел щёлкнуть Георгия по носу, но Георгий, потирая ушибленную в столкновении макушку, выпалил:

— Сейчас дядя Шукри придёт!

— Вах! Сорвавшись с места, против четвероклашке непочтенье к семикласснику, Мамуко опрометью бросился к себе в класс.

Даже школьный звонок не собирает ребят так быстро, как весть о появлении Шукри Гигинеишвили. Который год уже приходит Шукри в школу, приходит часто — раза два в неделю, а то и все шесть, но интерес к дяде Шукри у ребят не гаснет.

— Ведь дядя Шукри, — говорят ребята, — это человек, который может всё.

— У нас в классе любят строить модели самолётов, — рассказывает Мамуко Коберидзе. — Я? А что ж я, хуже других, что ли? Я строю модели уже два года. Свои конструкции? Да, они у меня есть. Первый свой самолёт я построил в сентябре прошлого года. Но не будь дядя Шукри, мой самолёт никогда не поднялся бы в воздух.

— Дядя Шукри — авиамоделист?

— Да нет же, нет! Он просто всё может!

— Дому пионеров недавно микроватомобиль подарил — сам построил!

— Цисане двойку по математике исправить помоги!

— Автандила спортом заинтересовал!

— А мне показал, как собирать «Колхиду»!

Шукри Гигинеишвили — рабочий Кутаисского автозавода. Того самого, где производят мощные грузовики «Колхида». Он бригадир комсомольско — молодёжной бригады. И он же вожатый-производственник.

Недавно Шукри исполнилось двадцать восемь — вышел из комсомольского возраста. Но он обратился в горком и попросил оставить его в комсомоле.

Шукри дружит с ребятами, которые через несколько лет придут на заводы и фабрики, их нужно подготовить к этому.

— Вот, — говорит Шукри, — я и стал человеком, который может всё — вожатым.

...Шум в классе затих. Шукри Гигинеишвили посмотрел на ребят, окруживших его плотным кольцом.

— Учебный год кончается. Кто хочет ехать в лагерь в Аджарию, поднимите руки. Вожатыми в лагере будут работать наши ребята с завода.

Руки подняли все.

С. БОБРОВ.

(Наш специальный корреспондент).

Грузинская ССР, г. Кутаиси, школа № 32.

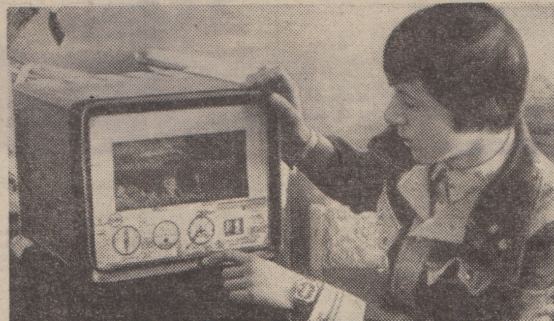
### «МУЗЫКА И ТЫ»

«Пионерский музыкальный клуб», который выпускает издательство «Музыка», хорошо знают многие ребята. Теперь начал издаваться ещё один новый альманах «МУЗЫКА И ТЫ».

«Языки музыки», «Секреты музыкального ремесла», «История твоих песен», «Биографии музыкальных инструментов» — это только некоторые разделы альманаха. В нём можно прочитать рассказы о композиторах, об истории пионерских песен, стихи о музыке. Есть в альманахе и викторины, и песни, и «страничка музыкальных курьезов».

Новый альманах не случайно назвали «Музыка и ты». Это действительно твой собеседник, интересный, внимательный, смеющийся ответить на твои вопросы о музыке.

С. СТАРОБИНСКИЙ, учитель музыки.



### ДИПЛОМ — ШКОЛЬНИКУ

Год назад в Политехническом музее проходила выставка игровых автоматов, и почти каждый день там бывал Володя Найдович, ученик средней школы совхоза «Московский». Интересовался внутренней «начинкой» автоматов, расспрашивал специалистов о технических «секретах». А затем приступил к постройке своего игрового автомата «Подводная лодка». Первыми, кто испытал его игровую автомат, были ребята из радиокружка, которым Володя руководит в своей школе. Включив автомат в сеть, игрок ожидает появления на экране проплывающей подводной лодки. Как только удаётся поймать её в пере-

крестье прицела, нужно, не теряя ни секунды, нажать кнопку — послать серию торпед для уничтожения лодки. При удачном пуске «поле боя» озаряется пламенем «взрыва», его звуковая имитация раздаётся в громкоговорятели. А световое табло показывает число попаданий.

За эту работу Володя Найдович награждён дипломом журнала «Радио». Схема игрового автомата «Подводная лодка» будет помещена в 6-м номере журнала.

Б. ИВАНОВ.

НА СНИМКЕ: Володя Найдович со своим игровым автоматом. Фото М. АНУЧИНА.

ТВП

### СДЕЛАЙ САМ

Оказывается, можно смастерить донную удочку с электрозвонок, и поиманная рыба сама вам «позвонит». Можно приготовить и школьный «вечеру самодельную гитару». А мама наверняка поблагодарит за специальный противень, на котором удобно печь картошку.

Все эти полезные в доме, в лагере, в школе вещи, а также многие другие описаны в книге Б. В. Турсова «Самодельный школьник» (Москва, издательство «Просвещение», 1977 г.).

Почти все самодельки, приведенные в книге, сделаны ребятами дома или в различных кружках. Некоторые поделили автор предлагает юным читателям разработать самостоятельно.



САМОДЕЛКИ ШКОЛЬНИКА



## ВОЛЬНЫЙ АУЛ ОТЧЕРЫЯ МЕАМР

Владимир Сигизмундович Рачковский сидел во дворе на скамейке и читал. Обычный дворовый шум не мешал, но отдаленно слышались девчоночьи голоса. Девочки читали малышам стихи. Посмотрел, посмотрел на эту сцену Владимир Сигизмундович и неожиданно сказал: — Девочки, хотите сыграть настоящий спектакль? — Ой, дядя Володя, хотим! Конечно, хотим! Так начался

### ПУТЬ К ПЕРВОЙ ПРЕМЬЕРЕ

Для первого спектакля была выбрана чешская сказка «Соль». Из неё дядя Володя и сделал пьесу. Репетиции у него на квартире. Но ведь любому театру, даже маленькому дворovому драмкружку, нужно своё помещение. И дядя Володя привёз кирпич, отгородил в подвале комнату.

В один из вечеров репетиция затянулась. Вернулись с работы родители — детей найти не могут. Испугались! Но какая-то вездущая бабушка им помогла:

— Да в подвале посмотри-те, у Володи!

Родители пришли, посмотрели и тихонечко удалились. А работают эти родители вместе с Владимиром Сигизмундовичем.

На следующий день слесаря-электрика коммуниста Рачковского позвали к себе шефы.

Хорошее дело затеял, — говорят ему, — может, помочь чем надо?

— Да вот, — ответил смущённый режиссёр дворового театра, — с костюмами у нас плохо!

Профсоюз выделил 150 рублей, и весь состав «театра» отправился в Нальчикский Дом моды заказывать костюмы. И уж было собралось кроить красивую ткань, да Владимир Сигизмундович спохватился:

— Стойте, с запасом надо делать, дети-то растут, а костюмы не на один день шьём...

Премьера состоялась в клубе общешкольного. Присутствовали: два детских сада и вся любопытная публика двора. Всем понравилось, все ждали нового спектакля, но в новорожждённом театре начался

### КРИЗИС

Дело в том, что все роли в пьесе, в том числе и мужские, играли девочки. А мальчишек во дворе полно, и веchno от них неприятности: то стекло разбили, то открыли дверь трансформаторной будки (а напряжение там

370 вольт), то девочек грязью забросали... Словом, лучшие артистические силы Вольного аула пропадали понапрасну. И вот тут Рачковский объявил, что открывает два новых кружка: стрелковый и выжигания по дереву. (К этому времени кружок из подвала перевели в новое помещение — детский клуб ЖЭКа). «Стрелков» и «выжигателей» набралось много. Кое-кому из них Владимир Сигизмундович решительно наметнул: дескать, хотим тебя попробовать на роль принца, а тебя — на роль короля!

— Да ну, — смущённо

выточил ему корону — чтобы королевское высочество появлялось в полном блеске. Бывают в жизни юных артистов и

### ТРУДНЫЕ МИНУТЫ

После одного представления Лариса Тульчева твёрдо решила покинуть сцену навсегда. Играла она в спектакле старушку волшебницу. Сделала резкое движение, и юбка — широкая длинная — соскользнула на пол. Зал — двести зрителей — замер от неожиданности. Но и улыbnуться никто не успел, как Лариса водворила коварную юбку на место. И спокойно, как ни в чём не бывало, довела роль до конца. Мужество оставило её только за кулисами: она плакала навзрыд и заявила, что ни за что, никогда не выйдет на сцену... Но за неделю слёзы высохли, жизнь без театра показалась бесцветной...

### ТЕАТР РАСТЁТ

Владимир Сигизмундович был прав, когда заказывал костюмы на вырост — ребята выросли. И не только из костюмов. Старшие выросли из сказки... Хотят чего-то нового. И боются! Чего боются? Да того, что их любимый дядя Володя по «старости» спешит их из театра, наберёт «молодых» — октябрят. Но совет театра решил: надо искать новую пьесу о пионере — герою войны. Мальчишки в восторге, и пока совет читает пьесы, они репетируют звуковую часть: Анзор Кочесоков, например, замечательно изображает пулемётную очередь и взрывы. Игорь Ляхов мечтает из принца переквалифицироваться в храброго солдата.

Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ. (Наш специальный корреспондент)

г. Нальчик, Вольный аул.



отнекивались ребята, — я не знаю, не умею и вообще...

Но вежливым намёком руководителя смоненн не оставил: хочешь стрелять — иди в артисты! И постепенно некоторые «стрелки» перекочевали в театр. И никто об этом не пожалел. Правда, свободного времени стало маловато — то репетиция, то занятия стрелкового кружка, то роль надо выучить. Зато, говорят, в окрестностях расход оконного стекла уменьшился...

В новом спектакле «Золушка» короля сыграл Алёша Нагоев. Роль у него тяжёлая, большого терпения требует, весь спектакль Алёша сидит на сцене и отдаёт приказы властным королевским голосом. Алёшин папа из красивого металла

# МЕДАЛЬ АМАНТАЯ

На летние каникулы Амантай уехал в горы на выпасы, где отец чабанил с Иемберген Байгушуповым. Отец доверия присматривать Амантаю за совхозным табуном.

...Солнце уже давно миновало зенит, когда Амантай, напив табуна, прогуливался по поляне. Поднявшись по полотному склону, осмотрелся. Внизу виднелась юрта Байгушуповых. За ней пряталась палатка отца. А кругом шумело море цветов. Он был один среди этого сказочного великолепия.

Один? А кто это там спускается вдоль ущелья? Странно.

Амантай отошёл за куст. Что это за человек? Не спешит. Посидел на камне, осмотрелся, повертел какой-то лист бумаги. Снова пошёл.

— Эй, что вы тут делаете? — окликнул его Амантай.

Незнакомец остановился, медленно повернулся к парню.

— Кто вы такой, как здесь очутились? — приблизился к нему Амантай.

— Гуляю в горах и, кажется, сбился с пути, — улыбнулся незнакомец.

Амантай подумал: неправду говорит. Сюда на прогулку не ходят. Что предпринять?

— Пойдёмте к нам чай пить, — предложил Амантай.

Незнакомец согласно кивнул головой.

— Дядя Иемберген! — крикнул мальчик, заходя в юрту. — У нас гость. Он заблудился и хочет пить...

...Нарушитель и в самом деле сбился с пути. После пересечения границы он намеревался пройти длинным ущельем в долину, выйти на пересечение шоссе с дорогой, там сесть в проходящий автобус и затеряться среди пассажиров. А вместо этого пришлось идти в юрту к чабану.

Видно, семья тут: хозяин, жена, четверо детей.

— А куда девался тот паренёк, что пришёл со мной? Меня пригласил, а сам не

идёт пить чай, — забеспокоился гость.

— Ему за табуном надо смотреть, — ответил Иемберген и широко улыбнулся, точно был рад «гостю».

Чабан понимал, что пограничники подоспеют не так скоро, поэтому старался задержать нарушителя в юрте как можно дольше. Схитрил: облил дрова водой, огонь чуть теплится — жди, когда чайник вскипит.

...Семь километров, что отделяют летнее стойбище от пункта, куда отец уехал за солью, показались Амантаю нескончаемо долгими. Он начал коня немилосердно.

Наконец увидел издалека отца.

— Ата, там у нас чужой человек. Я в село, передать на заставу.

— До села по горам ты и к ночи не доберёшься, сын, — сказал отец. — Скачи к домикам лесоза. Там телефон есть. Да ты совсем загнал свою лошадь. Возьми мою.

Амантай пересел на отцовского коня и опять рассказал.

Едва на заставе раздался звонок Амантая, капитан Шерстобитов с двумя пограничниками и служебной овчаркой отправился на газике в путь...

— Где нарушитель? — спросил Шерстобитов у чабанов.

— Здесь он, — показал Иемберген на юрту.

Капитан откинул полог. На охапке сена лежал человек. Руки его были связаны.

— Он уйти хотел, — рассказывал Иемберген, лукаво улыбаясь. — Да нас тут много...

— Молодцы, спасибо! — поблагодарил их капитан.

— Да мы-то что? Вот он молодец! — кивнул Иемберген в сторону Амантая.

...Долго не смолкали аплодисменты, когда на общешкольном собрании вручали Амантаю Жангшупову медаль «За отличие в охране государственной границы СССР». Пограничники, учителя, одноклассники говорили, что Амантай поступил как настоящий патриот. А он стоял пунцовый от смущения.

Полковник  
В. МЕЛЬНИЧУК.

Л. С. ДЕМИН,  
председатель правления  
Всесоюзного общества  
филателистов,  
лётчик-космонавт СССР,  
Герой Советского Союза.

## ЮНЫЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ!

29 октября Ленинский комсомол будет отмечать своё 60-летие. Юные филателисты Советского Союза тоже готовятся к этому славному юбилею. Сейчас проводятся республиканские, областные и городские филателистические выставки. Проходит Всесоюзный юношеский филателистический конкурс. В нём участвуют ребята старше 16 лет. Их работы, рассказывающие о героическом пути старшего брата пионери — комсомола, вскоре будут представлены на рассмотрение жюри.

Юные филателисты тоже могут провести свои филателистические конкурсы у себя в классе, школе, Доме пионеров, пионерском лагере. Через увлекательный и многообразный мир почтовых марок вы познакомитесь с историей комсомола, его воспитанниками — известными писателями, артистами, учёными, лётчиками, космонавтами, героями труда, воинами, чей подвиг, совершённый во имя счастливого будущего в годы Великой Отечественной войны, сегодня чтит не только наш народ, но и весь мир. Участие в таких конкурсах даст вам возможность ещё раз обратиться к героической теме Ленинского комсомола и подготовиться к поступлению в его ряды.



## ПУТЕШЕСТВИЕ В КОМСОМОЛЮ

60-летие ВЛКСМ посвящена открывшаяся 19 мая в Московском Дворце пионеров выставка филателистов.

Интересную коллекцию представил Миша Жуков, президент клуба юных филателистов при Московском Дворце пионеров. Одна из его марок рассказывает о комсомольском экипаже ледокола «Красин», который в 1934 году был направлен в Чукотское море для спасения затёртого льдами «Челюскина». Почтовая миниатюра напоминает о героических событиях, которыми жила страна почти полвека назад.

Маленький портрет. И подпись: «И. Д. Усыскин». Марка из серии, посвящённой подвигу советских стратонавтов. Комсомолец Илья Усыскин и двое его товарищей — Павел Федосеев и Андрей Васенко — поднялись в стратосферу, чтобы провести научные исследования. Стратонавты погибли. Родина не забыла героев.

Эта коллекция так и называется: «Ты на подвиг зовёшь, комсомольский билет».

Через марку ребята узнают о первых шагах комсомола, о восстановлении народного хозяйства после гражданской войны, строительстве Днепродзержинска, о комсомольцах — героях Великой Отечественной войны.

Коллекция клуба юных филателистов Дома пионеров г. Павловский Посад Московской области рассказывает о членах Каунасского подпольного комитета ВЛКСМ, о Герое Советского Союза И. Судмалисе — руководителе комсомольского подполья в Риге, о воинах-комсомольцах, повторивших подвиг Александра Матросова. А. Покаяльчук и П. Гутченко. Многие коллекционеры увоят ребят в путешествие по важнейшим комсомольским стройкам: на БАМ, КамАЗ, Новоленинский комбинат.

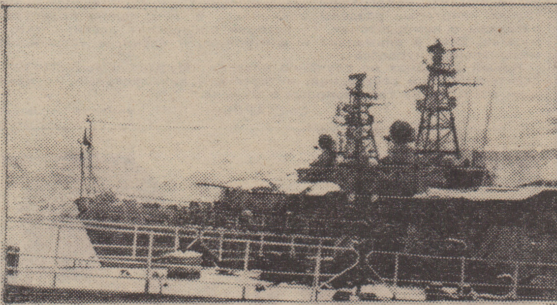
О. ИВАНОВА,  
Б. УСАЧЕВ.

# НИ ШОРОЖА

Круглые сутки дежурит в море пограничный корабль «Воровский». Днём и ночью не отходят от экранов локатора радиометристы. Каждый крохотный островок в океане, каждую песчаную полосу, каждый метр береговой отдели изучит обзорная группа, командиром которой — капитан-лейтенант Александр Николаевич Щербина. Момент, случайно, а может, так и задумано: почти весь экипаж «Воровского» — сибиряки. Ребята крепкие, сильные, из мороза закалённые. И все как один любят пельмени. Поэтому праздничное блюдо здесь — не торт и даже не шашлык, а пельмени.

Краснознаменный Тихоокеанский пограничный округ.  
Фото А. АКУЛЬШИНА,  
нашего специального корреспондента.

НА СНИМКАХ: отличники пограничных войск радиометристы — старшина 1-й статьи Сергей Нечушкин и старший матрос Михаил Кошелев; обзорная группа. у пирса.



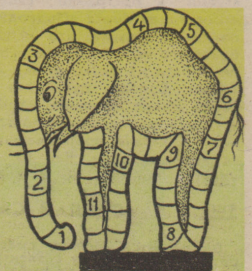
ший математик и механик Древней Греции. 5. Мельчайшая частица вещества. 6. Управляемый летательный аппарат.

Пришлал  
Миша ЕФРЕМЕНКО,  
Брянская область,  
п/о Петрова Буда.

### Чайнворд «ЗООЛОГИЯ»

1. Хищное животное. 2. Сумчатое животное. 3. Млекопитающее водное животное. 4. Самое большое наземное животное. 5. Пушиное зверёк. 6. Перелётная птица. 7. Анкариумная рыба. 8. Сетчатый удав. 9. Промысловая речная рыба. 10. Обезьяна. 11. Морская хищница.

Пришлал Юра Тихонов,  
Чувашская АССР,  
г. Чебоксары.



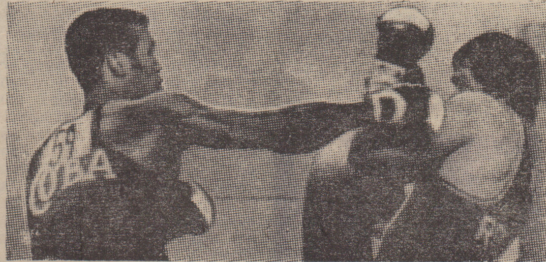
### МАСТЕР ГОЛОВОЛОМОК

Вот какое письмо прислал в «Звёздочку» Андрюша Котляров из города Кемерово: «Мне 11 лет. Я СОСТАВИЛ для вас кроссворд, небольшой, но полезный. Поместите его, пожалуйста».

Маленький кроссворд, всего шесть слов спрятаны в клетках, но для такого юного мастера головоломок — это хорошая работа, подумали мы. Сам ведь рассчитал, выполнил! Недаром в конце письма ещё раз напомнил: «СОСТАВИЛ Я САМ...»

Только оказалось, что не сам. Кроссворд был взят из учебника русского языка для 4-го класса.

Мастера головоломок! Будьте НАСТОЯЩИМИ мастерами. Нельзя выдавать чужой труд за свой.



## «Я ГОТОВ К БОЮ!» —

заявил кубинский боксёр Теофило Стивенсон о своей предстоящей встрече с Мухаммедом Али.

Это было в Канаде, в Монреале, в 1976 году на Олимпийских играх. Кубинский боксёр в тяжёлом весе Теофило Стивенсон одержал убедительную победу над своими соперниками и стал олимпийским чемпионом. Дважды подходили к нему после матча представители американского профессионального бокса с заманчивыми предложениями перейти в профессионалы и отправиться в Соединённые Штаты, чтобы «сказочно разбогатеть». Теофило с гневом отвергнул подобные предложения.

Корреспонденту западногерманской газеты «Унзере Цайт» он недавно сказал: «Я никогда бы так не поступил и не поступлю по отношению к своей стране, где каждому

гражданину чаще правительство открыло доступ к спорту: ведь только этим можно объяснить международные успехи кубинских боксёров... Я учусь и скоро стану инженером».

Потеря надежду заполучить кубинского спортсмена, предпринимавший заокеевские дельцы решили сорвать на нём крупный куш по-другому: предложили организовать бой между Стивенсоном и экс-чемпионом мира по боксу среди профессионалов американцем Кассисом Клеем (Мухаммедом Али). Международная ассоциация любительского бокса (АИБА) большинством голосов одобрила эту идею. Не встретила она возражений и у кубинского союза боксёров. С одним лишь условием: участие в этом матче не должно лишить Теофило звания «любителя». И так, решено провести встречу Клей—Стивенсон 28 июля в Гаване, в дни XI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов.